

marburg
WALLCOVERINGS

PAPIS LOVEDAY

COLORS OF MY LIFE



LOVE DAY.

PAPIS LOVEDAY.

Seine Wurzeln liegen im Senegal, er lebt in Europa und ist auf allen fünf Kontinenten ein Fashion-Star. Nun trägt Papis Loveday seinen unverkennbaren Style von den Laufstegen der Welt direkt ins Interieur: mit Couture für die Wand.

His roots are in Senegal, he lives in Europe and is a fashion star on all five continents. Now Papis Loveday brings his unmistakable style from the catwalks of the world directly into the interior: with couture for the wall.



100 % CO₂ kompensiert
Die Tapeten dieser Kollektion werden
klimaneutral hergestellt.

100 % CO₂ compensated

The wallcoverings in this collection are
produced in a climate-neutral way.



marburg ZERO

PAPIS LOVEDAY

gilt als das bekannteste schwarze „male model“ der Welt und zieht bei Fashion-Shows der internationalen Luxus-Label alle Blicke auf sich. Nun trägt er dieses Charisma stilsicher in den Raum. Mit einer Kollektion exklusiver Tapeten, deren faszinierende Mischung aus Origin & Fashion Natürlichkeit mit einem reizvollen Hauch von Glamour ins Ambiente trägt.

is considered the most famous black male model in the world and attracts all eyes at the fashion shows of international luxury labels. Now he carries all this charisma into the room with style, with a collection of exclusive wallcoverings whose fascinating mixture of origin & fashion brings naturalness with a charming touch of glamour into the ambience.

FASH

— attitude —

Die Wand ist die größte Gestaltungsfläche im Raum. Einladung, den eigenen Stil in Szene zu setzen. Sanft und zurückhaltend, oder mutig und ausdrucksstark. Aber immer einzigartig.

The wall is the largest design surface in the room. An invitation to set the scene for your own style. Soft and restrained, or bold and expressive. But always unique.

ION.

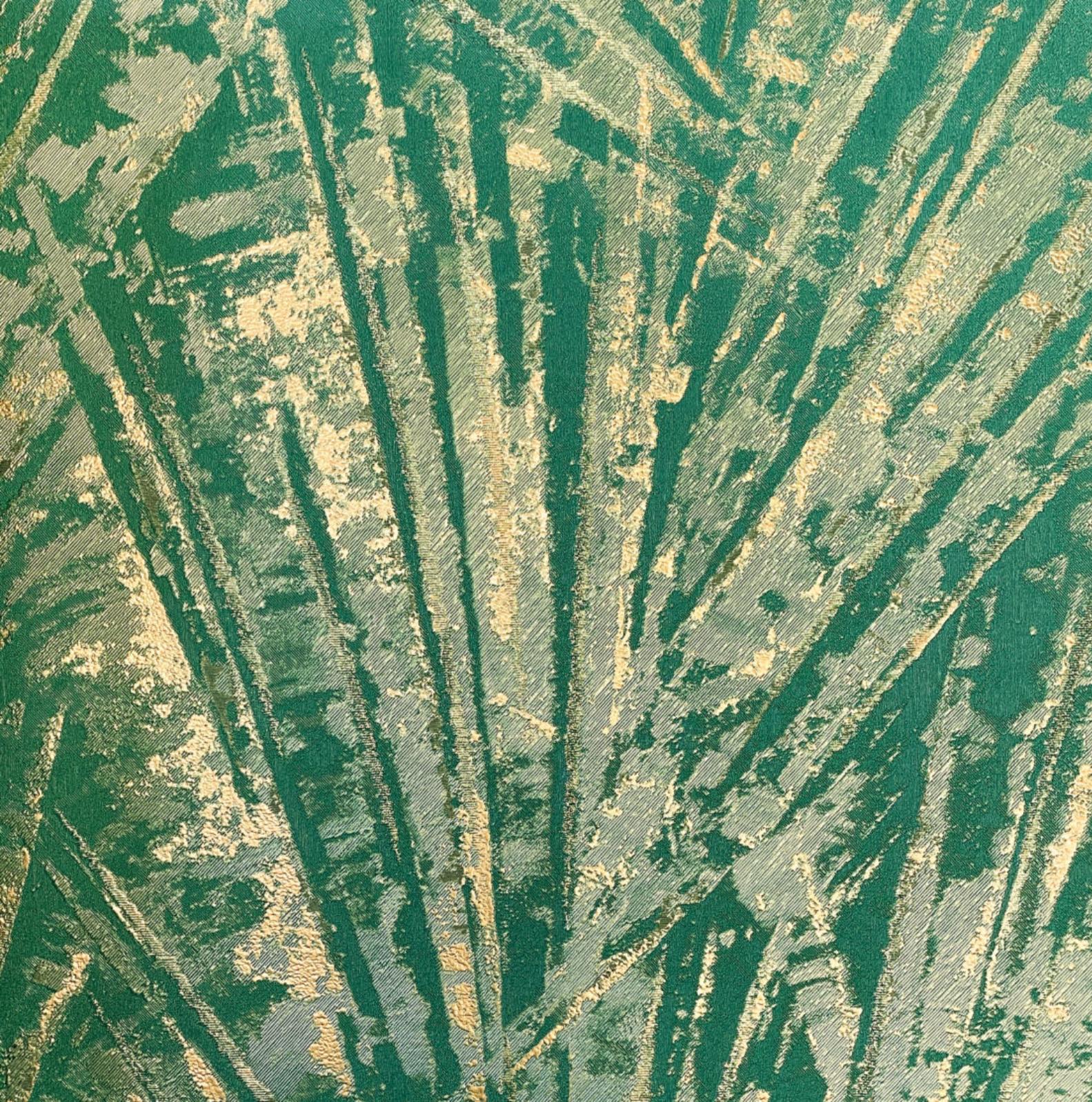


Luxury.

Sonnenstrahlen, die durch Palmläppen fallen, erzeugen goldene Lichtreflexe. Metallic-Effekte fangen die Magie dieses Moments auf Tapete ein und verleihen dem Raum edle Wertigkeit.

Rays of sunlight falling through palm leaves create golden light reflections. Metallic effects capture the magic of this moment on wallcovering and lend the room noble value.



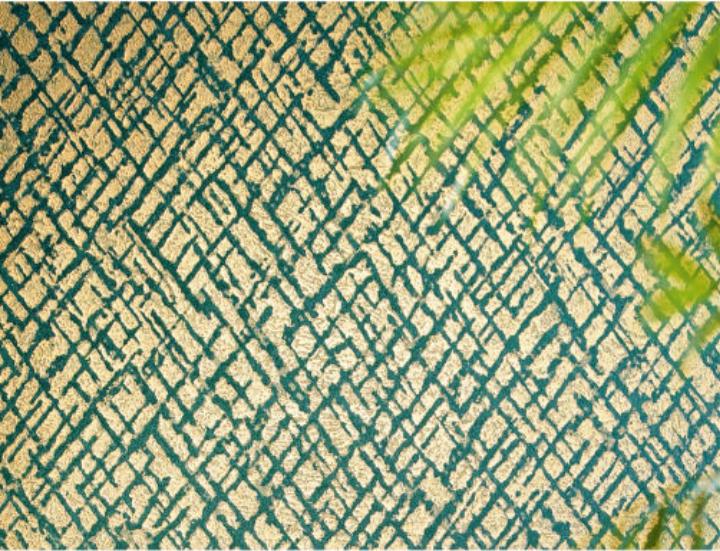






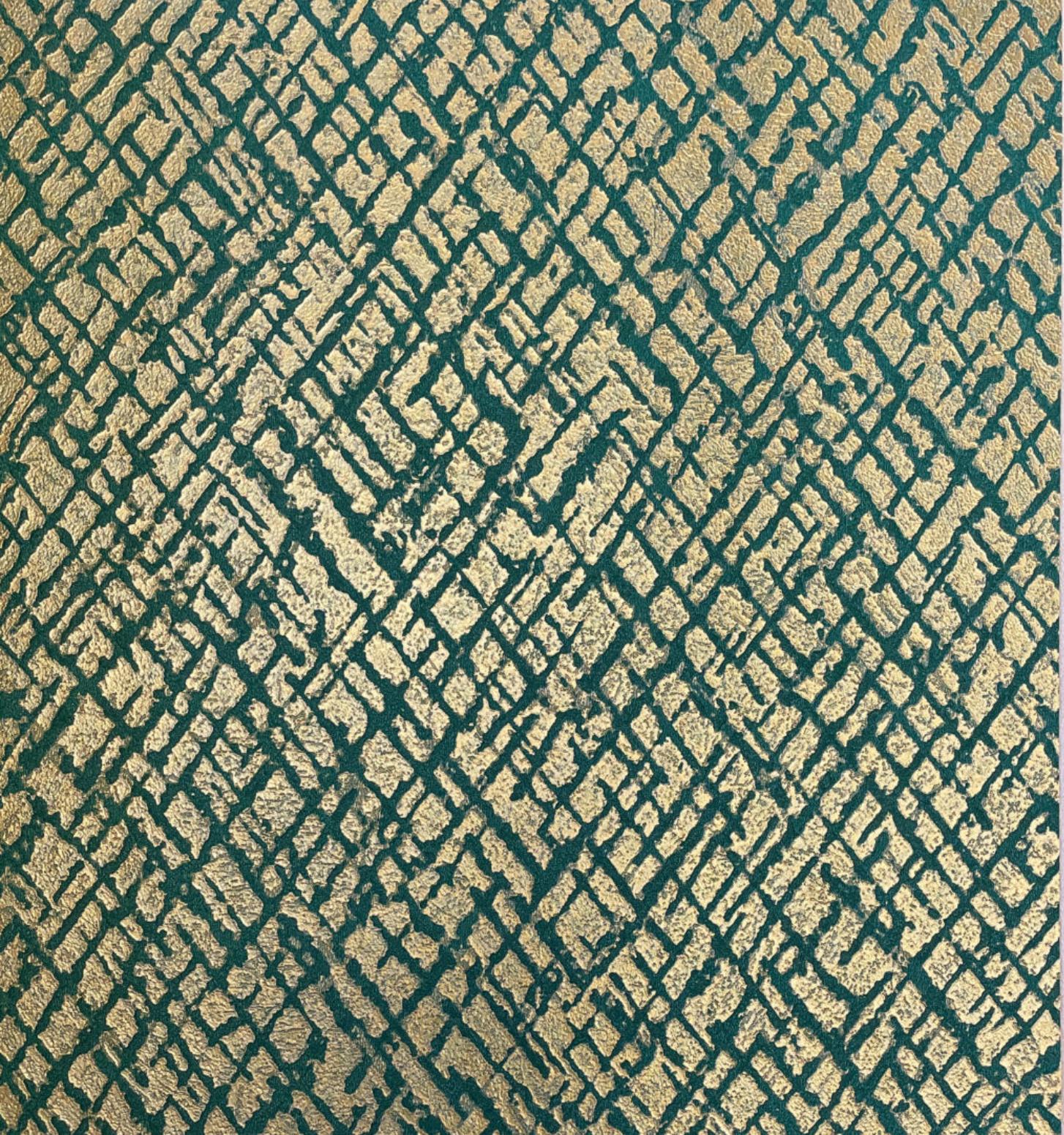
Design inspired by nature: grafisch abstrahierte Palmlätter in spannender Hoch-Tief-Struktur verwandeln das botanische Vorbild in reizvolle it pieces fürs Interieur.

Design inspired by nature: graphically abstracted palm leaves in an exciting high-low structure transform the botanical model into charming it pieces for the interior.



Prêt-à-Porter: Die Schraffur ist dem Gitternetz von der Sonne getrockneter Erde nachempfunden. In aktuellen Farbkombinationen kleidet sie jeden Raum hochaktuell ein.

Prêt-à-Porter: The hatching is based on the grid of sun-dried earth. In contemporary colour combinations, it dresses any room in contemporary style.







Structures.

Hommage ans Auge und an die Fingerspitzen: die High Class der Wohrmode spricht alle Sinne an und bietet neben optischen auch haptische Reize.

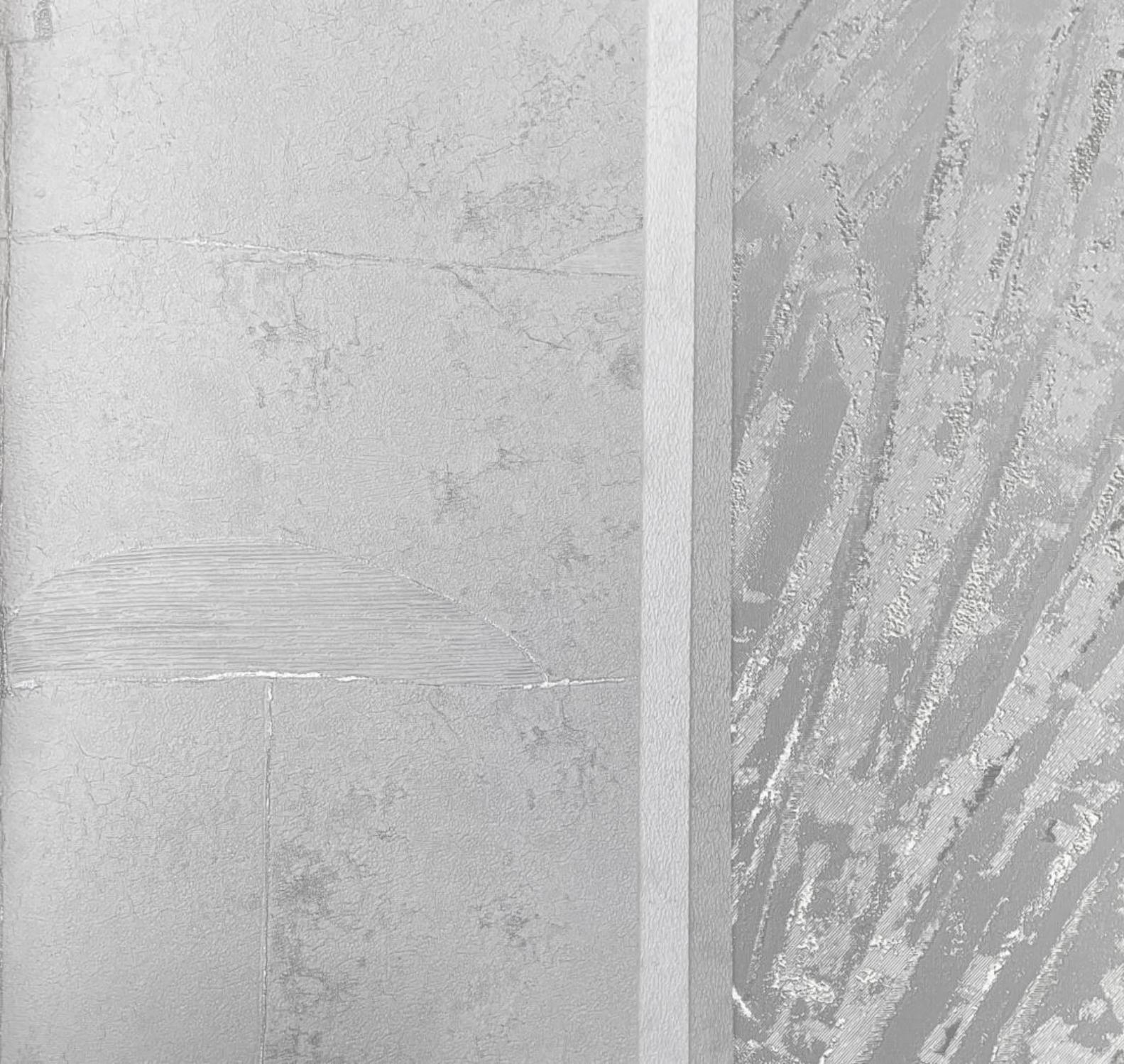
Homage to the eye and the fingertips: the high class of home fashion appeals to all the senses and offers both visual and tactile stimuli.



Magie der Farben: Je nach Kolorierung und Kontrast nimmt sich ein und dasselbe Design dezent zurück, oder zieht bewusst alle Blicke auf sich.



The magic of colours: depending on the colouring and contrast, one and the same design discreetly withdraws, or deliberately attracts all the attention.







Feeling.

Mode ist pures Gefühl. Nur Muster, Materialien und Farben, die den Spirit unserer Zeit einfangen, vermitteln uns das entspannte Gefühl, im Hier und Jetzt zu Hause zu sein.

Fashion is pure feeling. Only patterns, materials and colors that capture the spirit of our time give us the relaxed feeling of being at home in the here and now.



touch

Sensual Designs.

Muster und Farben, die Landschaften, Gestein, Pflanzen oder Seen nachempfunden sind, berühren und beruhigen uns. Das liegt in der Natur der Sache.

Patterns and colours that emulate landscapes, rocks, plants or lakes touch and soothe us. That is in the nature of things.



Aus Ton gebrannte Gefäße liefern das Farbspektrum für Räume in denen man sich angenehm geirdet fühlt.

Clay-fired vessels provide the colour spectrum for rooms in which we feel pleasantly grounded.

Style.

Twinset: Fein aufeinander abgestimmte Pastelltöne laden zum inspirierenden Mix & Match der Dessins ein.

Twinset: Subtly coordinated pastels open the way to an inspiring mix & match of patterns.







elegance.





Vom sanften Schwung der Dünenkümmen bis zum Relief des Bodens aus der Vogelperspektive reichen die Inspirationen Sénégois.



The inspirations of Senegal range from the gentle sweep of the dune ridges to the relief of the ground from a bird's eye view.





Earth.

Körnige Böden reflektieren das Sonnenlicht und verleihen Oberflächen einen edel schimmernden Luster.

Grainy backgrounds reflect the sunlight and give surfaces an elegantly shimmering lustre.



nature

Surface. landscapes & colors.

Der Himmel über der Wüste lässt deren irdene Farbskala in vielen Nuancen erstrahlen. Töne, die Wohnwärme mit einem Hauch Fernweh ins Interieur tragen.

The sky above the desert lets its earthen color palette shine in many nuances. Shades that bring warmth with a touch of wanderlust to the interior.



Das tiefe Schwarz der Nacht steht im reizvollen Kontrast zu den die Landschaft bei Tag dominierenden Sandtönen.

The deep black of the night contrasts charmingly with the sandy tones that dominate the landscape by day.

Nightfall.

Naturkulisse: Die Dämmerung legt sich wie ein seidenes Tuch, in dem Steine als Lichtreflexe aufblitzen, über die Landschaft. Ausdrucksstarker Hintergrund für elegante Einrichtungs-Szenarien.

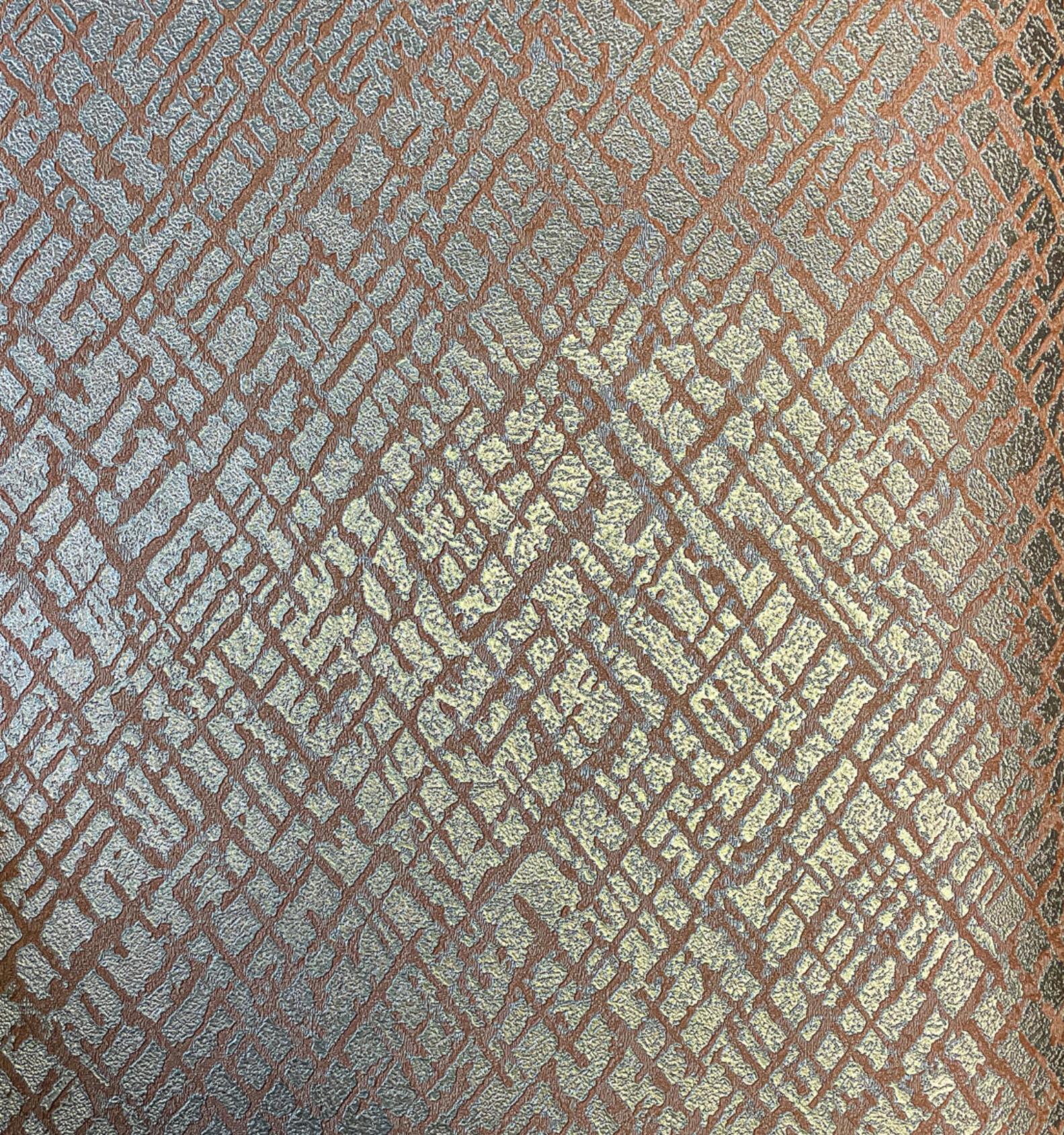
Natural scenery: Twilight covers the landscape like a silken cloth in which stars flash as reflections of light. An expressive background for elegant furnishing scenarios.













Dunes.

Wie von Wind und Wasser in den Wüstensand gezeichnete Linien entfalten ihre natürliche Eleganz in warmen Erdtönen.

Lines drawn by wind and water in the desert sand unfold their natural elegance in warm earth tones.



— colors of my life —

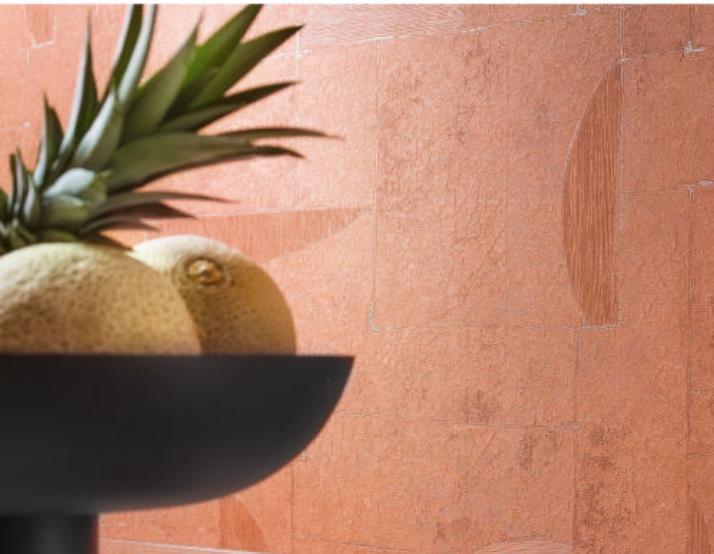
LOVE DAY

COLORS OF LIFE

Terrakotta bedeutet Wärme für die Wände. Es trägt in einer modernen Interpretation den unvergänglichen Zauber des west-afrikanischen Landes in Ihr Zuhause.

Terracotta means warmth for the walls. In a modern interpretation, it brings the everlasting magic of the West African country into your home.





Clay.

Der milde Rottton gebrannter Erde kombiniert die Ursprünglichkeit des archaischen Baumaterials mit glamourösen Goldakzenten.

The mild red tone of burnt earth combines the originality of the archaic building material with glamorous gold accents.













PASSION. POWER.

— statement —

Mit einem überlebensgroßen Porträt als Symbiose aus Fotokunst und Wandgestaltung verleiht Papis Loveday der Kollektion seine ganz persönliche Signatur.

With a larger-than-life portrait as a symbiosis of photographic art and wall design, Papis Loveday lends the collection his very personal signature.

O R I

— desert —

Formen und Farben, die in unserem Gedächtnis verwurzelt sind, entfalten
ihre Schönheit zu jeder Zeit und an jedem Ort.

Shapes and colors that are rooted in our memory unfold their beauty at
any time and in any place.

GIN



Horizon.

Naturverbundene Dessins, auf denen das Auge verweilt und zur Ruhe kommt.

Nature-inspired designs on which the eye lingers and comes to rest.









In Motion: Wellen tragen die Energie stetig wandernder Dünen ins Ambiente.

In Motion: Waves carry the energy of constantly moving dunes into the ambience.







Light.

Sanfte Non-Colours wirken als Lichtfänger und erhellen den Raum.

Soft non-colours catch the light and brighten up the room.

brightness

Floating Designs

Organische Allover-Muster mit feinen Schraffuren erzeugen ein Gefühl
beschwingter Schwerelosigkeit.

Organic all-over patterns with fine hatchings create a feeling of
buoyant weightlessness.









HIERB ITAGE

Designs in motion.

Traditionelle Kleidung und Schmuckstücke strahlen eine vitale Lebensfreude aus, die sich als Neuinterpretation von Farben und Mustern auf den Raum überträgt.

Traditional clothing and jewellery radiate a vital joie de vivre, which is transferred to the room as a new interpretation of colors and patterns.

EXPRESSIVE

— texture —

Strukturen, die wirken wie handgewebt, setzen textile Handwerkstradition modern und ausdrucksstark für die Wand um.

Structures that look as if they were hand-woven translate textile craftsmanship tradition into a modern and expressive wall design.

SSION.

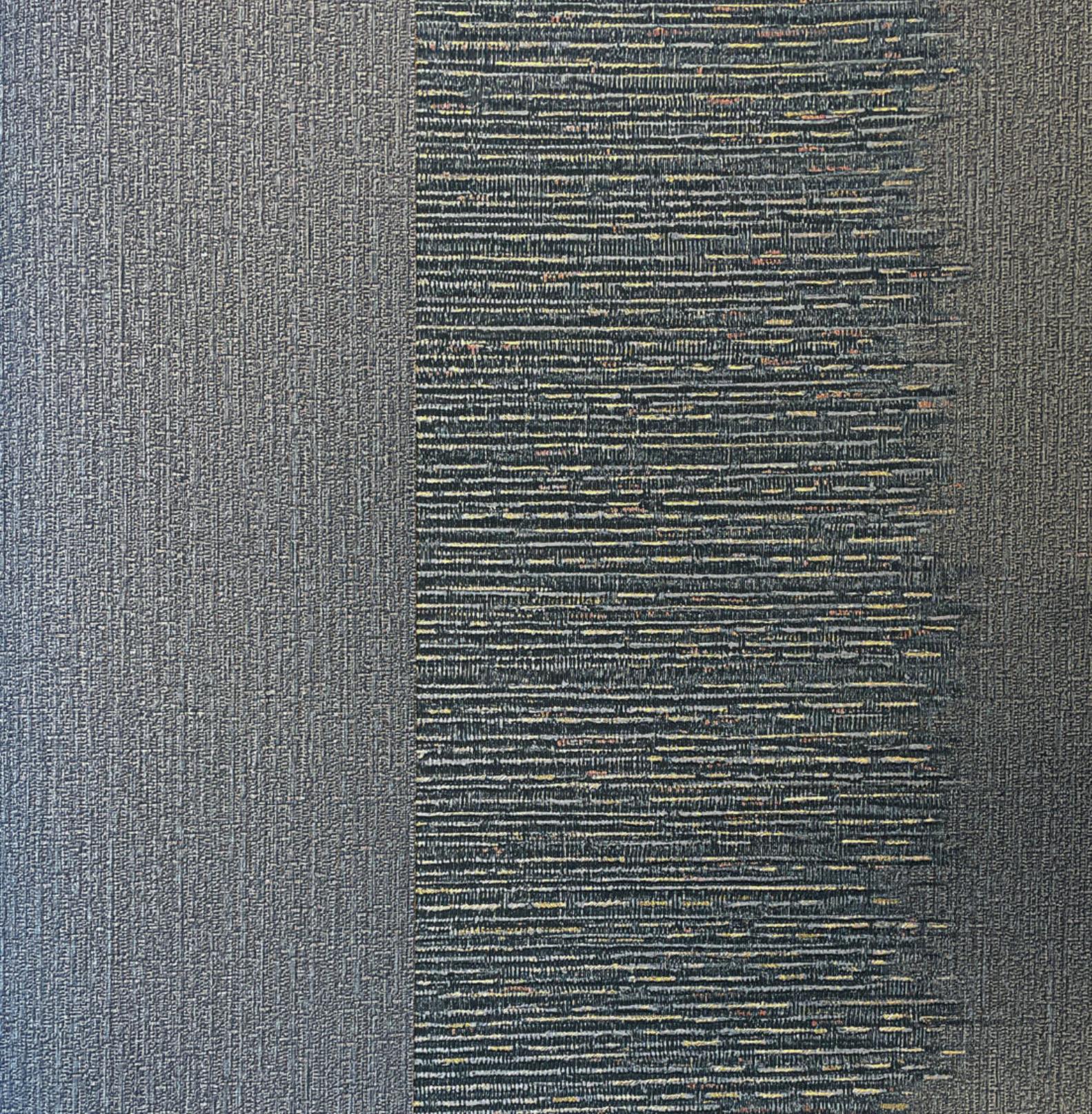


Silhouette.

Auf das Essentielle reduzierte Muster und Farbigkeiten bringen den Vordergrund zum Leuchten.

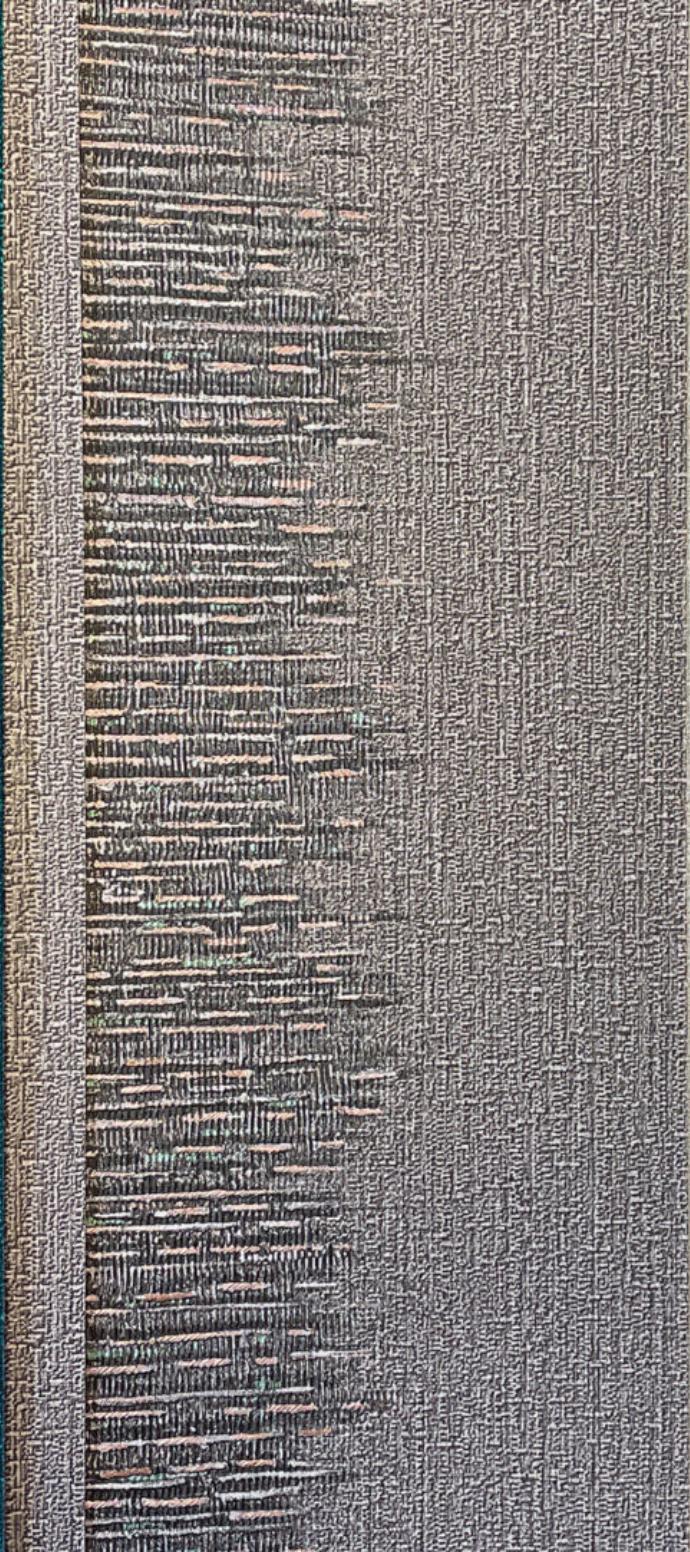
Patterns and colors reduced to the essential make the foreground glow.







1. *Leviathan* (1651) by Thomas Hobbes
2. *The Social Contract* (1762) by Jean-Jacques Rousseau
3. *On Liberty* (1859) by John Stuart Mill
4. *Utilitarianism* (1863) by John Stuart Mill
5. *Anarchy, State, and Utopia* (1980) by Robert Nozick
6. *Political Correctness* (1990) by Richard A. Posner
7. *Democracy in America* (1835-1840) by Alexis de Tocqueville
8. *Democracy and Method* (1927) by Max Weber
9. *Capital in the Twenty-First Century* (2014) by Thomas Piketty
10. *Capitalism, Nature, Socialism* (1998) by Karl Marx and Friedrich Engels
11. *Capital* (1867) by Karl Marx
12. *Principles of Political Economy and Taxation* (1848) by David Ricardo
13. *Principles of Economics* (1890) by Alfred Marshall
14. *Principles of Economics* (1954) by John Maynard Keynes
15. *Principles of Economics* (1958) by Hayek
16. *Principles of Economics* (1962) by Hayek
17. *Principles of Economics* (1963) by Hayek
18. *Principles of Economics* (1964) by Hayek
19. *Principles of Economics* (1965) by Hayek
20. *Principles of Economics* (1966) by Hayek
21. *Principles of Economics* (1967) by Hayek
22. *Principles of Economics* (1968) by Hayek
23. *Principles of Economics* (1969) by Hayek
24. *Principles of Economics* (1970) by Hayek
25. *Principles of Economics* (1971) by Hayek
26. *Principles of Economics* (1972) by Hayek
27. *Principles of Economics* (1973) by Hayek
28. *Principles of Economics* (1974) by Hayek
29. *Principles of Economics* (1975) by Hayek
30. *Principles of Economics* (1976) by Hayek
31. *Principles of Economics* (1977) by Hayek
32. *Principles of Economics* (1978) by Hayek
33. *Principles of Economics* (1979) by Hayek
34. *Principles of Economics* (1980) by Hayek
35. *Principles of Economics* (1981) by Hayek
36. *Principles of Economics* (1982) by Hayek
37. *Principles of Economics* (1983) by Hayek
38. *Principles of Economics* (1984) by Hayek
39. *Principles of Economics* (1985) by Hayek
40. *Principles of Economics* (1986) by Hayek
41. *Principles of Economics* (1987) by Hayek
42. *Principles of Economics* (1988) by Hayek
43. *Principles of Economics* (1989) by Hayek
44. *Principles of Economics* (1990) by Hayek
45. *Principles of Economics* (1991) by Hayek
46. *Principles of Economics* (1992) by Hayek
47. *Principles of Economics* (1993) by Hayek
48. *Principles of Economics* (1994) by Hayek
49. *Principles of Economics* (1995) by Hayek
50. *Principles of Economics* (1996) by Hayek
51. *Principles of Economics* (1997) by Hayek
52. *Principles of Economics* (1998) by Hayek
53. *Principles of Economics* (1999) by Hayek
54. *Principles of Economics* (2000) by Hayek
55. *Principles of Economics* (2001) by Hayek
56. *Principles of Economics* (2002) by Hayek
57. *Principles of Economics* (2003) by Hayek
58. *Principles of Economics* (2004) by Hayek
59. *Principles of Economics* (2005) by Hayek
60. *Principles of Economics* (2006) by Hayek
61. *Principles of Economics* (2007) by Hayek
62. *Principles of Economics* (2008) by Hayek
63. *Principles of Economics* (2009) by Hayek
64. *Principles of Economics* (2010) by Hayek
65. *Principles of Economics* (2011) by Hayek
66. *Principles of Economics* (2012) by Hayek
67. *Principles of Economics* (2013) by Hayek
68. *Principles of Economics* (2014) by Hayek
69. *Principles of Economics* (2015) by Hayek
70. *Principles of Economics* (2016) by Hayek
71. *Principles of Economics* (2017) by Hayek
72. *Principles of Economics* (2018) by Hayek
73. *Principles of Economics* (2019) by Hayek
74. *Principles of Economics* (2020) by Hayek
75. *Principles of Economics* (2021) by Hayek
76. *Principles of Economics* (2022) by Hayek
77. *Principles of Economics* (2023) by Hayek
78. *Principles of Economics* (2024) by Hayek
79. *Principles of Economics* (2025) by Hayek
80. *Principles of Economics* (2026) by Hayek
81. *Principles of Economics* (2027) by Hayek
82. *Principles of Economics* (2028) by Hayek
83. *Principles of Economics* (2029) by Hayek
84. *Principles of Economics* (2030) by Hayek
85. *Principles of Economics* (2031) by Hayek
86. *Principles of Economics* (2032) by Hayek
87. *Principles of Economics* (2033) by Hayek
88. *Principles of Economics* (2034) by Hayek
89. *Principles of Economics* (2035) by Hayek
90. *Principles of Economics* (2036) by Hayek
91. *Principles of Economics* (2037) by Hayek
92. *Principles of Economics* (2038) by Hayek
93. *Principles of Economics* (2039) by Hayek
94. *Principles of Economics* (2040) by Hayek
95. *Principles of Economics* (2041) by Hayek
96. *Principles of Economics* (2042) by Hayek
97. *Principles of Economics* (2043) by Hayek
98. *Principles of Economics* (2044) by Hayek
99. *Principles of Economics* (2045) by Hayek
100. *Principles of Economics* (2046) by Hayek







bitte Gestaltungselement,
ture macht,

Alongside pattern and color, texture is the third design element whose uniqueness turns wall dressings into living couture.

Surface.

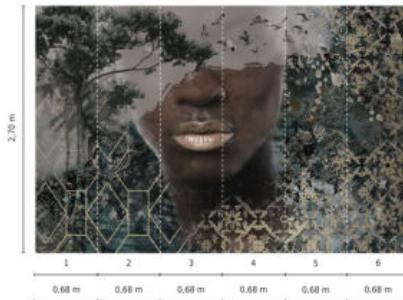
Im besten Sinne „oberflächlich“: Filigrane Dreidimensionalität entfaltet greifbare Faszination.

Superficial in the best sense of the word: filigree three-dimensionality unfolds tangible fascination.





33799 6 Panels / 4,08 m x 2,70 m



DIGITALDRUCK-DESIGN

Das Digital Design besteht aus sechs Paneelen mit einer Höhe von 2,70m. Mit diesem Wandbild können große Wandflächen beeindruckend gestaltet werden. Steht jedoch nur eine kleine Wand zur Verfügung, lassen sich auch mit wenigen Bahnen aufsehenerregende Effekte erzielen.

Die Verarbeitung des Digitaldrucks ist einfach. Alle Bahnen haben eine handliche Breite von 0,68 m und können in Wandklebefetechnik angebracht werden: Fläche einkleistern, Druck einlegen, andrücken - fertig. Alle Produkte sind hoch waschbeständig, UV-beständig und werden mit lösungsmittelfreien Farben aufgebracht - für ein wohligesundes Raumgefühl.

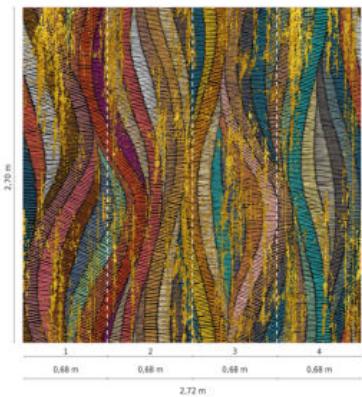
DIGITAL PRINT DESIGN

This digital design consists of six panels with a height of 2,70 m. This mural creates an impressive design over a large area. If only a small wall is available, on the other hand, exciting effects can also be achieved with just a few lengths.

Applying the digital print is easy. All the lengths have a handy width of 0,68 m and can be applied using the wall adhesion technique. Apply adhesive to the surface, position print, press in place - and that's it.

All the products are highly wash-resistant and UV-resistant, and the designs are applied using solvent-free paints - for healthy living!

33797 4 Panels / 2,72 m x 2,70 m



DIGITALDRUCK-DESIGN

Das Digital Design besteht aus vier Paneelen. Die Höhe der Digitaldruck-Panels beträgt 2,70 m. Zudem ist dieser Druck rapportierbar. Das bedeutet, er kann immer wieder einander gesetzt werden, um selbst große Flächen beeindruckend zu gestalten. Steht dagegen nur eine kleine Wand zur Verfügung, lassen sich aufsehenerregende Effekte auch mit wenigen Bönen erzielen.

Die Verarbeitung des Digitaldrucks ist einfach. Alle Bönen können in Wandklebefolie angebracht werden: Fläche einkleistern, Druck einlegen, andrücken - fertig. Alle Produkte sind hoch wasch-beständig, UV-beständig und werden mit lösungsmittelfreien Farben aufgebracht - für ein wohngesundes Raumgefühl.

DIGITAL PRINT DESIGN

This digital design consists of four panels. The height of the digital print panels is 2,70 m. This print is also repeatable. That means that it can be aligned with each other time and again to create an impressive design over even the largest areas. If only a small wall is available, on the other hand, exciting effects can also be achieved with just a few lengths.

Applying the digital print is easy. All the lengths can be applied using the wall adhesion technique: Apply adhesive to the surface, position print, press in place - and that's it. All the products are highly wash-resistant and UV-resistant, and the designs are applied using solvent-free paints - for healthy living!





VIDEO - MAKING OF



marburg
WALLCOVERINGS
www.marburg.com

Made in Germany by
Marburger Tapetenfabrik
J.B. Schaefer GmbH & Co. KG
Bertram-Schaefer Straße 11
D-35274 Kirchheim